

INNOCENCE

La Scie du BOURGEON





Note d'intention

Cette création a comme point de départ une femme et son piano. Elle est mère, grand-mère et arrière-grand-mère. Ses mains racontent les années à faire des gammes.

Répétition quotidienne pour parvenir à la prouesse musicale ou circassienne.

Nos mains raconteront-elles les années à s'unir, s'attraper, s'équilibrer ?

Les mains témoignent.

Les mains sur le piano, les mains autour du violon, les mains sur le corps de l'autre.

On met des années à se construire, et l'inverse ?

Se déconstruit-on ensuite ?

Le spectacle part d'une réalité pour arriver à la fantaisie, à l'imaginaire.

On s'autorise à quitter le sol ! Est-ce réellement arrivé ? Quelle est la part de souvenirs que l'on se construit, que l'on s'invente ?

Comment vivre et vieillir ensemble ?

Comment se construit-on ? En miroir d'un autre ? Et si le miroir se brise ?

Un univers où flottent ces liens inconscients, où l'oubli a du sens par les souvenirs qu'on se raconte.

Nous travaillons sur la mémoire, la trace, la répétition, le quotidien, la dépendance (affective et physique), l'incapacité, l'oubli et le souvenir.

Nous partons d'une histoire singulière pour toucher l'universel.

Nous nous imprégnons du quotidien pour le faire autre.

Dans l'ordinaire on trouve de l'extra-ordinaire.

La compagnie

Elsa Bouchez et Philippe Droz, duo de main à main sortis de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) en 2010, co-fondent la compagnie Un de ces 4, et créent « Madame et sa croupe ! ». Ils rejoignent la Compagnie Side-Show pour les créations de « Wonders » et « Spiegel im Spiegel ».

Ils défendent la scène comme l'espace de tous les possibles, le cirque comme langage universel. Bercés par les portés acrobatiques, la danse, le théâtre et la musique, ils développent ensemble une recherche où l'émotion compte autant, voire plus, que la prouesse technique.

La complicité et l'écoute sont au coeur de leur travail qu'ils traitent avec sensibilité mais aussi légèreté et humour.

Elsa et Philippe créent la compagnie La Scie du BOURGEON qui signe avec « Innocence » sa première création.





Le Spectacle

Dialogue sur le temps qui passe en main à main et portés acrobatiques.

Un homme, une femme.

Elle se projette, regarde en arrière et loin devant, fait des bonds, des ponts entre les temps.

Va-t-on vieillir ensemble ?

Il éloigne la télévision qui grésille de ses souvenirs et tente de la ramener à l'instant qui se déguste au présent.

Les scènes se succèdent de la réalité au fantasme.

On ne sait plus si elle s'invente un autre présent, se projette dans le futur, ou se remémore des souvenirs.

Lui se plie à ses rêveries, revient du passé, apaise l'avenir.

Nous nous aventurons dans ce duo de main à main dans un registre sensoriel. Nous cherchons à réinventer nos histoires, nos langages à travers notre technique de cirque.

Dialogues, confrontations, divergences d'opinions s'installent pour raconter ce qui nous questionne : nos changements, notre futur, notre vieillesse.

Comment suivre le cours des choses, le temps qui passe, comment le réinventer chaque jour et lui donner vitalité ?

Nous faisons du temps qui passe, un fil rouge, et des questionnements qui en découlent, une colonne vertébrale.

On se projette, on se souvient, on interprète, on invente. A travers ce spectacle nous questionnons la réalité qui se plie à mille interprétations.

Collaborations artistiques

Avec **Dominique Duszynski**, danseuse et chorégraphe, nous explorons notre matière circassienne au travers d'outils comme le temps, l'espace, l'intensité ou la qualité de corps. Le temps peut s'étirer, l'espace se réduire, autant d'éléments qui entravent la liberté en douceur et amènent de la créativité.

« De leur « main à main », se décline « le lien ». « Le lien », c'est ce qui attache et ce qui maintient. Il peut être d'ordre moral, social, affectif. Il propose de l'accointance, de l'astreinte, de la relation, de la ressemblance, des racines, un trait d'union. »

(Dominique Duszynski)

Aline Breucker, scénographe et costumière, propose une réflexion sur le corps circassien dans l'espace théâtral. Elle dessine un intérieur d'un seul trait, le plateau est ainsi habité, et l'espace suggéré. Les costumes accompagnent avec souplesse les mouvements des acrobates. Un univers intime de noir et blanc, où l'on ne sait déceler le vrai du faux, le réel de l'inventé, le présent du représenté.

Benji Bernard, jongleur, est à nos côtés dans la recherche, le jeu, la présence en scène ainsi que sur la cohérence musicale du projet. Il vient nourrir, rythmer et questionner notre partition circassienne, avec humour et précision. « Le jongleur regarde la musique, le violoniste, lui, tend l'oreille à l'acrobatie. » (Benji Bernard)





Tom Boccara, réalisateur et vidéaste, a travaillé nos archives familiales et a permis de révéler leur poésie. Son univers et son humour sont précieux, tant dans la réalisation des vidéos que dans leurs mises en scène.

Léonard Clarys, créateur lumière, vient compléter le tableau, au sens littéral. Il souligne, ponctue, intrigue, oriente le regard. Il défend avec simplicité l'univers intimiste du spectacle.

La lumière devient, à son tour, support visuel et poétique de la création.

L'équipe de l'Espace Catastrophe nous a prêté une oreille attentive, proposé de nous soutenir et de nous accompagner tout au long de la maturation du projet, de la création, et de la diffusion du spectacle. Catherine Magis, Benoît Litt, Flavia Ceglie et Thomas Steygers sont à nos côtés depuis le début et pour la suite à venir !



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE du SPECTACLE : 55 min

ESPACE SCÉNIQUE

- Plateau Ouverture : 8m minimum
 Profondeur : 6m minimum
 Hauteur sous perches 6,50m (souhaitée)
 4,50m (minimum)
- Sol Tapis de danse noir
- Pendrillonnage À l'allemande
 Fond noir au lointain
- Scénographie Structure auto-portante qui nécessite 2 points de soutien
 au lointain

TEMPS de MONTAGE

- Avec pré-montage : 4h avec l'aide d'un technicien
- Sans pré-montage : 6h avec l'aide de 2 techniciens
- Démontage et chargement : 1h30

LUMIÈRES

Le régisseur commande les lumières via son ordinateur portable et un boîtier USB/DMX

30 circuits de 2 KW

6 découpes de 1 KW (28°/54° Juliat 613) ou 6 PC 1 KW

6 découpes de 1KW (16°/35° Juliat 614) ou 6 PC 1 KW

14PC 1 KW

6 PC 2 KW

3 Rampes dychroïques type T10 fournies par la compagnie

Gélatines

Lee : 203, 332, 711 + rosco 114, 119

CONTACT TECHNIQUE

Léonard Clarys

leonard.clarys@gmail.com

+32 (0)476 635 423

SON

Un plan de diffusion stéréo au lointain, HP au sol (12XT, MTD115, UPA1, PS15).

Un plan de diffusion stéréo au cadre de scène + subwoofers.

Pour les jauges excédant les 120 personnes, nous avons également besoin d'un micro condensateur sur petit pied de table.





Infos générales

- **Auteurs et interprètes** : Elsa Bouchez & Philippe Droz
- **Chorégraphie & regard extérieur** : Dominique Duszynski
- **Complice cirque musique & jeu** : Benji Bernard
- **Scénographie et costumes** : Aline Breucker
- **Vidéo [réalisation & mise en espace]** : Tom Boccara
- **Création lumière** : Léonard Clarys
- **Régie** : Léonard Clarys ou Ondine Delaunois
- **Conseillère artistique** : Catherine Magis
- **Construction décor** : Andreas Ketels

Une Production Associée à l'Espace Catastrophe [Centre International de Création des Arts du Cirque]

Réalisé avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue

Coproduction & Résidences de Création : Espace Catastrophe [BE], Maison de la Culture de Tournai [BE]

Résidences de Création : Centre culturel Wolubilis [BE], Centre culturel d'Engis [BE], Centre culturel de Braine l'Alleud [BE], L'Agora Theater, St Vith [BE], Centre culturel Jacques Franck [BE], Destelheide [BE], Cité Culture, Centre Culturel de la ville de Bruxelles [BE], La Batoude, Centre des Arts du Cirque et de la Rue [FR], La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque [FR], Théâtre des DOMS [FR], L'Elastique Citrique [CH]

Spectacle créé au Festival UP! - Biennale Internationale de Cirque (Bruxelles 2018)





Contacts

LA SCIE DU BOURGEON

Elsa & Philippe

lasciedubourgeon@gmail.com

+ 32 (0)478 39 77 50

DIFFUSION

Espace Catastrophe

Thomas Steygers

diffusion@catastrophe.be

+ 32 (0)2 538 12 02

www.lasciedubourgeon.be